

Критерии проектирования освещения для частных объектов

Алевтина Калинина,
ведущий инженер-проектировщик компании QPRO

Жилые пространства – это уникальная и индивидуальная среда, спроектированная для человека и членов семьи. В отличие от общественных пространств, в которых ключевую роль играют нормы и требования, определенные уровни освещенности, яркости и контрастов, частные интерьеры и экстерьеры невозможно вписать в какие-то жесткие рамки. В каждом случае световое решение будет индивидуальным, поскольку у любого человека свое представление о комфорте, свое понимание функциональных задач, оптимальной световой среды и, конечно, красоты. Поэтому главная задача для архитектора и светодизайнера – поиск верного решения, в котором гармонично сочетаются все предпочтения заказчика и установленные нормы.

Облик и восприятие частного интерьера при дневном свете отличаются от того, как он выглядит в темное время суток. Искусственное освещение так же, как и естественное, является неотъемлемой частью архитектуры и окружающей среды. Оно взаимодействует с формами, материалами, цветом и отличительными характеристиками объектов. Задача световых решений значительно шире, чем просто сделать пространство светлее после захода солнца. Освещение вышло на новый уровень и может не только улучшить пространство для жизни, но и сделать нахождение в нем невыносимым.

Сочетание современных технологий и художественного подхода помогает создавать неповторимую световую среду, обеспечивать выполнение функциональных задач, делать нахождение в пространстве безопасным, а жилую среду – привлекательной.



Рис. 1, 2 Реконструкция дачи в Подмосковье

СВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ЖИЛЫХ ПРОСТРАНСТВ

Для того чтобы городские апартаменты и частные резиденции стали действительно тем местом, в котором комфортно жить, отдыхать, встречать гостей, работать или просто находиться в уединении, световые решения должны отвечать ряду определенных критериев.

Критерии проектирования освещения

1. Функционал и эстетика

- свет должен выполнять свою первоочередную функцию;
- свет должен быть там, где он действительно необходим;
- освещение должно формировать безопасную и комфортную среду;
- искусственное освещение должно воплощать в жизнь идеи дизайнеров и архитекторов, проявляя эстетическую ценность проекта.

2. Технические задачи световых решений

- технические характеристики светильников должны быть тщательно подобраны (мощность, цветовая температура, RGB/RGBW, углы рассеивания, коэффициент пульсации);
- количество, размещение и крепление световых приборов обосновано и продумано;
- все оборудование должно быть сертифицировано.

В проекте реконструкции дачи в Подмосковье архитекторы уделили большое внимание работе с естественным светом (рис. 1). Благодаря большим окнам солнечный свет наполняет интерьер днем, делая его легким и воздушным, а в темное время суток восприятие жилого пространства формирует искусственное освещение. В этом минималистском интерьере световые приборы выполняют свою функциональную задачу, в то время как сами остаются практически незаметны (рис. 2). Архитектурные решения подчеркнуты светом и формируют выразительный образ жилого пространства, не создавая визуального шума.

Дизайнерское решение этого интерьера построено на контрастах цветов, тени и света, природных материалов и современных решений. Благодаря освещению удалось подчеркнуть фактуру

натурального дерева и ткани, проявить особенности отделки и визуально акцентировать важные зоны в интерьере, не привлекая внимания к самим светильникам.

3. Отражение личности и эмоциональный комфорт через технологии

Любой частный интерьер – это индивидуальное дизайнерское решение, созданное для конкретного человека или семьи. Не существует двух абсолютно одинаковых интерьеров, ведь каждый человек уникален. Поэтому световое решение должно соответствовать образу жизни, характеру человека и его близких.

Современные технологичные решения могут использоваться и в коммерческих, и в частных проектах. Сделать дом «умнее» помогут датчики, сенсоры и даже обычные диммеры. Сейчас датчики могут не только включать и выключать свет при детекции движения или появлении домашнего животного, но и регулировать освещение в зависимости от световых условий за окном. Автоматизированные системы способны работать как по заданному графику, так и в ручном режиме.

Не менее популярны световые решения с возможностью регулирования цвета освещения (tunable white, RGB, RGBW). Регулировка цвета и интенсивности может осуществляться индивидуально через приложения для мобильных гаджетов, через Интернет

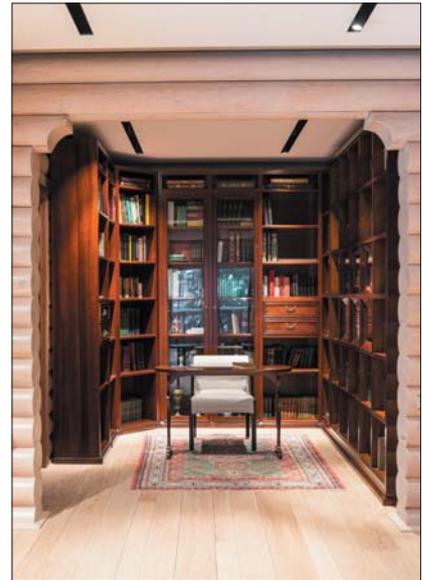


Рис. 3 Фото загородной резиденции в Горках

или с панели управления, также в некоторых световых домашних приборах предусмотрено множество предварительно заданных цветовых программ и динамических сцен, которые можно выбрать из списка.

В частном сегменте нет жестких рамок и правил, есть только рекомендованные показатели, но каждый человек в праве создать атмосферу, в которой он чувствует себя наиболее комфортно. Свет стал для архитекторов и дизайнеров гибким и мощным инструментом, формирующим уникальную визуальную и эмоциональную среду в темное время суток (рис. 3, 4).



Рис. 4 Фото квартиры на Плющихе



Рис. 5, 6 Фото частных апартаментов в Таганском районе

4. Световые сценарии

Световые решения для частных объектов должны быть гибкими и адаптированными под разные задачи или пожелания хозяев дома. Монотонная световая среда утомляет, а не расслабляет, поэтому рекомендуется применение световых сценариев – например, таких как «прием гостей/праздник», «просмотр кино», «романтический вечер», и других. Современные технологии предоставляют множество возможностей по управлению – от мобильных гаджетов, панелей и дисплеев до голосового управления. Эти сценарии вызывают ассоциации с театром, где в ограниченном пространстве зритель погружается в разную атмосферу, эпоху или ситуацию – и важную роль в таких изменениях восприятия играет свет.

Если в проекте не предусмотрена специальная система управления освещением, то с помощью различных типов светильников, находящихся на разных уровнях, всегда можно создать подходящую световую среду. Например, комбинировать верхний свет, настенные, напольные и настольные светильники, создавая с их помощью подходящую обстановку (рис. 5, 6).

5. Влияние на здоровье человека и окружающую среду

Свет оказывает непосредственное влияние на человека. Почти вся работа организма человека подчинена циркадным ритмам – циклическим колебаниям интенсивности различных биологических процессов, связанных со сменой дня и ночи.

Воздействие света (спектр волн, время воздействия, динамика изменения световых условий) может отразиться на самочувствии человека.

Например, чтобы лучше спать и хорошо себя чувствовать, специалисты рекомендуют:

- получать максимальное количество дневного света;
- выходить на прогулку или пробежку на улицу утром (утренний свет приносит наибольшую пользу здоровью);
- если работаете из дома, рекомендуется сидеть лицом к окну, на закрывать шторы и жалюзи, максимально впуская дневной свет в интерьер;
- если в рабочем пространстве нет окон, необходимо добавить рабочее освещение (настольные лампы или торшеры);
- в пространстве без окон вечером рекомендуется создавать имитацию заката с помощью освещения;
- вечером лучше использовать приглушенное освещение теплых оттенков;
- не следует пользоваться гаджетами (телефон, планшет, ТВ и т. П.) за час-два до сна, потому что свет от экрана может затруднить засыпание.

Сейчас все больше внимания уделяется влиянию электрического освещения на природу (флору и фауну). Поэтому в загородных резиденциях освещение фасадов и ландшафта может оказать воздействие на окружающую среду. Сегодня задачей светодизайнеров становится сохранение баланса между функциональными за-

дачами освещения (комфортом человека) и законами природы.

Глаз человека легко адаптируется к небольшой освещенности. Для ориентации и создания приятной ночной атмосферы на участке не нужно много света. Для освещения ландшафта рекомендуется отдавать предпочтение невысоким светильникам с теплым светом, свет которых направлен вниз, ну а если они не нужны, их можно диммировать (например, по времени, при обнаружении присутствия или в зависимости от освещенности вокруг) или полностью выключать (рис. 7).

Освещение в частных проектах – это всегда уникальный опыт и поиск индивидуальных решений, формирующих максимальный комфорт для человека.

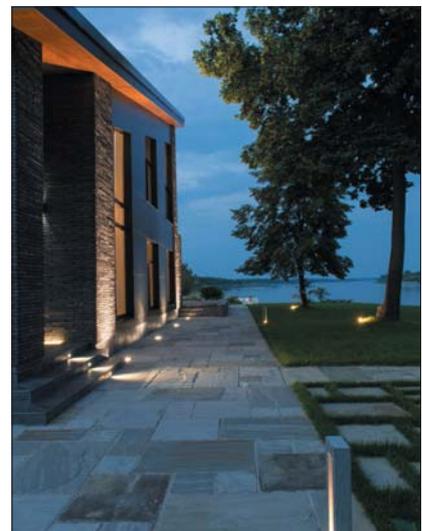


Рис. 7 Дом в Нижнем Новгороде